الناصرية..إبداع بالفطرة أم موروث ثقافي..!

إيمان الشاهد ||

هد الهوة وإدهاك الماء.. نادي الهوة والماء يدات...

ربه الحاسب عظم الإنطان..

واحد عظه والمناس دبان..

مرة واحد دبرة الحمان..

هي بوجهه اولمدمها جهود تعني والشاء تريد.. إحضير تلك العمات الحس ريسد على وتهها. إصرمك توهه ما أتأمه دهر وهي إطوانى أمه ا. هي موهوب بالخطرة بحظ دون أن تكتب. أم نظرة بتهين العصر وتلم سمع يوما عن المقاهية أو الدوين كلمتها تسمع من ظلمها. ماته الوهه جاه جهود من خارج الدان.إعتق عبارة من بيت من النقص نمر عنى تبسمه وهي أرهم مرتبطهد بمدد من النقص والنقص هي عمق الأهوار. عوده فعلى بعض الأوبدات أثناء ميراه من مخطوهه. ماته من الهوس وهو يحظ ما إعتاده من النعمة إعلى عمر دموس أحمر مطبوع إ. تعداه أن يحفظ هذه الكلمات. وهذا النقوس النعجر هو لم يستبر على الماء، والتهاويل يخرج من قلمه ٥ من أمانيه إعلى

كوله أهلنا عند الكلمة ملك.

أبل سؤالي أما: " أمه أنتم هيج عندي؟! يسير عند هالمبوهدة ".

هاتاك عاير " ما أعرف وكل عاير هو هيج تطفو من هاذي وأمسية وأنهو هواي بيهين. صعنهين من أمر وأجوز من أنطق أعندي سوق. أوعبر ريوس بالمواويل أعس وأسوأه أبوبات وداريس ". عاير يرجاك الكلمات ويحفظها لما حفظ بحن أبيانا. لكن كلمات عاير عريسه ٥ أنتر لخطرج عنها. لا أعتقب أنا أما: هنا رأيه حالان الجهوب طبل عباجهد والقطيلة. الذي ما يجوه كفيل يريهم عين أبدي عاير بحياهد. ثم يستفهم الزين ولم يستفهم الحكومات.

لمدرك الفنون ولمسه إلاجهود. إعتبر أهل الشعب وبالذات. مكان ذي هاذ. بالمنطقة الأدبية إلاجاعية نعبرا وسرا ونعماء ". عند مفهومهم فعل كبيرهم بمثلك موهبة مميزة. نعاج أدرب مخصص ٥ بحسب. عبد يرتبر المحافظة بمواهب وأنعماء الجهد تركت بعمة هي المجال الأدبي والمعاجاري والشعب. فالتاسعرب ولاأعد. أنعمة الس المأريخ قفلة لتحريك من أين أحد يدوين هذه المواهب. أنعمة الس 7000 عمة في ب. وهو بدء بتاريخ عبارة موس فعل العبارة المعبدية. لما إنعق التيوزهون على وجوهها. عبد هاته أبل المدن و أهمها. وهي أين يتكلم و أوروبك.

عاد موس بالنقط الموسيه نعمر بلاد موس. وهي أرهم مبد النقص. وتلتم بقولك موس فعل طوهان نوع عليه العطاب. ونم ذكر المبين إدريس أو هريمهم هي الاقوالح النقيمية والتدي بعد المعوبرسين عام 2350 ق. ب.

إصرع الموسريين الكتابة على الألواح النقيمية بالنط المسماري. وإصرعوا النعطة والنضبارة الموسيمية. وهي أبل أنه النعمة هي أين عضارة موس. والنواح (أحبوها+) وهي أبل إمراه لاهمة وهاجرة ومبيعمة هي عبارة موس. هي إسد المطط مرهون الأكدي وأبل إمراه لاهمة لمعبد إلد النعمر إعطل. سمها والنعط أمثالها سها عدد ولدلاتها وعظيمها. يمعد لما سها مجموه أمثال عليوه لطالبه إبابا. إمرابط المعبد الموسوي. ومنعمة لكلماتهم والسر بدءا بابل نعم فعاته موس. يسعبد عن نطوالته مع أعبدو لمواتهم الوهم فيمبابا. ومعند التدوين عن العلوم والنصرة النعظمة الس تركها

لما. أن العلوم، هي النعمل الذي يبقر بعلاه وتنعم هي طبل عبرك على الأرض.

معاهد مع أهلك وأماندة ومبدعين. عن مبد ملك الاهلاك وتهد بوالز واحد لتفصيع إلمدارة أهل ذي هاذ مبدعين؟!!.

معبد أمر الدكتور عاهد العطيق. رئيس قسم الإعلام هي كلية مرابا الجامعة . و أحد الأعلام المتقاهية لدى هاذ. بان عبد الأدباج يربع لعبد عوائق هي:

1. النبت الحضاري والمدارس. عبد مخصص ذي هاذ. أهم مناطق النعمل الزيوس المعقودة وهي نعم مدن. إستفطت المولودة من العمات. (أين. فكي أرمدو. الربة. أوريك). إمامة لإصراع الكتابة النصارية وإستعدادها هي لكلي وأبرز هي إدارة عوزن الدولة والمناه. المنهوم المنقسمة. وذكر المعوزج الأشاهر مأمونيل نوع الرسم(إلى المأريخ بدءا من موس). عبد يعبر الس ان نطاقه النعمق المعدوم. قبل العبارة المعروفة هي عبارة موس.

2. النعرق المنعقبيه عن جامعات العالمي. إسعط بمطلماسا. الكوفي. لمدى إ. والدس نعمه أنتمة لطالب المراقبة. التي زيره بالتعبين والنظام والأدات المرفعة.

3. التقويم المسامية ويوبين. الإنعطان. وأمالتيه دعمه النعام لإجاد وسائل تعميره. لرفعه سمنك بالمنماء والاهاريق و الأهار و بذلك لما المتاريخ المعاصر. أي الأمراء المسامية المنعطلة هي العراق لان مطبعها من الشاهرين. وهذا حل على أنها جامعة لمنعارة والمعاهد.

4. ربح النعزرة و الرهم والمعارهد. وهمالك عواهد. حلل قعد ناهيرة وتعبى أرتبعم مع الإنكليز.لمرتاها وتعد باهيرا.

5.مساج الماهرة وأنواعها وبذاد المنعبيع. الس ينعبل الخبر بكل موزلماناه. نعبر. نعبيرا.

6. الإنعمال الاستقر لنعطالبات المعرضة والأدبية. عن طريق المعرة العربي والنعطلات الشروبة. أمولوتوه: يعرع ماهم في تعكيل العراق المقوهبة لمنعبيل. والدس أهمها هناع الماهرة. كذلك وهي عرهد المعظمين والمدرسين الذي لعب دورا هاما هي موهبة وتعطيل العراق المتقاهية في ذي هاذ.

أما الأمداد على النعمال ريتبع إنعاء ادباء وكتاب ذي هاذ. ذكر في أن البيئة وأسرها. هد مثلك الإدباج الأدبي في ذي هاذ. فهعد التجربة تعتار بكون ينتعها ماتبه. يعبر بها جهران ومعتلك عطفاء ماتبه (الأهوار). والبيئة المتابعة هاذه تكون أعمر أدبيا وتعاهبا. عن البيئة المعاروبة لما أنبعت الدراسات. ويمعار أبداء ذي هاذ بعبارا وواقع ممتع عبد نظل لهم زيد لمعبر. فادم من عبارة موس والدس لعبد دورا هاما هي مفعبر نعاهد العبرق هاتد. ويتبع بلاد. الراهدين فقط ! ومنا ومنعنا من أنجدوها وفلكاهم عبر مثال على ذلك).

أما إن الخضاء الذي يرتبطها عليه دورا مهما. في دبور هذه المملكة الإيداعة والذي يراها بأربه. فيهم فقط هو من يولدوا بنو فلان. لكن من يولدوا هو الغريبة لكن لهم عدين ديفارنه. الثقة والمحبة الضروبية الشاردة. هو كل ضد بنا عليهم ا. ولكن أن الناصرية نصيب يوفق أربع بنات مؤنية هي [بادنه. ربنه. مدينه. الهوى]. وكل بنته من هذه الممتدات نصيب يكون نقاهي نمي: أنب. الحافظة وإستبرق هو عديدة نحن من عقفه لدن فلان. وضع عطاريها ومثال أهوارها الذي يعرفها أما بغرة أسلوب.

أما المخرج والذيب الأمنا. صبق الناهود. أعترض أن الأعمار والمأثر والمآثر مهم جدا والشراءه والإنفاق. هو من خلال خصمه الثمن ويظهر إجاده أما أو السبنه المحيطة نلعب دورا. فهو يعدو ممتعو ويحضر لإدلاج الغرب. وأريد أن لا نلاقه لتلميذات هو يخضر ويتوبين المنطا المعرفي. لأنما ماذهنا التكسر من أسماء المستعين مكلفوا شرحها جعلفنا. عن طريق العن والآت التي سير أبناؤهم.

أما الناطة الثيبتي وباب أنه الترابس المساعده هو أنهار الثمنا يتو طلوب الأهاريق أعترض أن نصب معلومات. جمورة ماءه الشعوب. ملتمع سمعي وتفاهي ويسمثله ضربة اللحظة والإنجاء هو كل ضد. ولكن الشعر أنه سيرا ولمعا هو هذه المناطق ونبلا هو ضيق مجالاته ضابهم. ويستخدمونه هو الدم والمنح والمهم والعمل. والمشاهده وهو ضابهم المهمة بكثير. وتكثيره المنتظمين من السبنه المحيطة. بهم. وتلعب الأنصار الإحتالية مثل الأجوبه والدارس. حيث أنتب هذه الأنواع بين الشعر هو نضيد لمواهد وأعداد هو ضيا بهم التنومية. وتنسب من سوح العمال.

أما أنا زيبه هذه الحافظة عوقف لاتلفظنا أنام هذا الإرث الحقيقي من الإدلاج عاتبة لا أمرة لبد أهمية ولكن ضد أنهوه. بالنصبة لمن هو ضيات و تأثر وتأسر وتراسه وإرسلال. لأطلاق وصارات لا أمرة لبد عظب لمن. فأنا أنحنه وأنتب بالنظرة وأمانيا الدراسه وباب أمرى المجتمع ويحيطي.

لكن هنا الضميع إعلق ملكي هي واحد لا شبار عليه. المناصرية سيدعه يوفلاءه وبها من المواقف المتعددة التي بدتي المقاعد الغراهبة والتعريبه أيضا. هل سيقفون معي؟.